



Pablo Albarello Lighting Design
INDEPENDENT LIGHTING DESIGNER



INDEX

<u>ABOUT</u>	pg. 3
<u>PHILOSOPHY</u>	pg. 4
<u>BASIC SERVICE</u>	pg. 5
<u>EXAMPLE OF TYPICAL BASIC SERVICE</u>	pg. 6
<u>OPTIONAL SERVICE</u>	pg. 7
<u>QUOTES</u>	pg. 8
<u>PROFESSIONAL CONDUCT</u>	pg. 9
<u>CONTACT DETAILS</u>	pg. 9





ABOUT

Pablo was born in Italy at the foot of Alps. His work as a technical project manager and CAD designer sparked an innate sense of creativity and a passion for capturing and enhancing space.

In 2013, lured by the beauty of South Africa, he moved to Cape Town and it was here where his career in illumination began after almost a decade in the design industry.

Pablo then completed a design course at the BHC School of Design which gave him the foundation to experiment with colour, spatial concept and the aesthetic needs of his clients.

He went on to work on various freelance projects.

To qualify as a Lighting Designer, he studied Illumination Engineering at the BHA School of Lighting.

Here he effectively learnt to balance and combine the technical with the aesthetic to create and design the perfect illumination for any given space.

He later became a member of IALD (International Association of Lighting Designers) to stay at the forefront of the lighting industry, its innovations and developments.

Pablo è nato in Italia ai piedi delle Alpi. Il suo lavoro come manager progettista tecnico e CAD designer ha innescato un innato senso di creatività e una passione per catturare e migliorare lo spazio.

Nel 2013, attirato dalla bellezza del Sudafrica, si trasferisce a Città del Capo ed è qui che inizia la sua carriera nel campo dell'illuminazione dopo quasi un decennio nel settore del design.

Pablo ha quindi completato un corso di design presso la BHC School of Design che gli ha dato le basi per sperimentare il colore, il concetto spaziale e le esigenze estetiche dei suoi clienti.

Successivamente, ha continuato a lavorare su vari progetti come libero professionista.

Per qualificarsi come Lighting Designer, ha studiato ingegneria dell'illuminazione presso la BHA School of Lighting.

Qui ha effettivamente imparato a bilanciare e combinare il tecnico con l'estetica per creare e progettare l'illuminazione perfetta per ogni spazio.

Successivamente è diventato membro dello IALD (International Association of Lighting Designers) per rimanere all'avanguardia nel settore dell'illuminazione, delle sue innovazioni e dei suoi sviluppi.





PHILOSOPHY

Pablo's philosophy remains that quality, simplicity, comfort and beauty need not be separate facets, but merged to create the exceptional.

Lighting Design is effectively balancing the technical and creative elements to illuminate a space. Lighting designers need to understand more than the aesthetic, they need to understand angles, reflection, intensity and function.

This comes after extensive study of a subject often overlooked and attempted with unsatisfactory results.

Lighting Design is about adding life and energy to a space. That life and energy is determined by the client and perfected by the lighting designer. This collaboration often leads to the perfectly illuminated space, whether that space be a home, a restaurant, a theater stage, an exhibition or a showroom.

With his studies in Illumination Engineering, Pablo has achieved the ability to merge the elements, taking his clients from initiation to completion of a project. Not only showcasing the fixtures but the way the light is used per se.

The result is a space, not just lit, but illuminated.

Projects include the design of exclusive, quality lighting solutions for art exhibitions, museums, retail shops, hospitality venues, residential locations, landscapes and exterior spaces.

The primary focus is designing and delivering tailor-made lighting schemes that transform, modify and enhance your space - both indoor and outdoor, creating your vision.

La filosofia di Pablo rimane quella qualità, semplicità, comfort e bellezza che non devono necessariamente essere sfaccettature separate, ma unite per creare l'eccezionale.

Il Lighting Design bilancia efficacemente gli elementi tecnici e creativi per illuminare uno spazio. I progettisti dell'illuminazione devono comprendere di più della sola estetica, devono comprendere angoli, riflessi, intensità e funzione.

Ciò viene dopo uno studio approfondito di un argomento spesso trascurato e tentato con risultati insoddisfacenti.

Il Lighting Design consiste nell'aggiungere vita ed energia a uno spazio. Che la vita e l'energia siano determinate dal cliente e perfezionate dal lighting designer. Questa collaborazione porta spesso allo spazio perfettamente illuminato, sia che si tratti di una casa, un ristorante, un palcoscenico teatrale, una mostra o uno showroom.

Con i suoi studi in ingegneria dell'illuminazione, Pablo ha raggiunto la capacità di unire gli elementi, portando i suoi clienti dall'iniziazione al completamento di un progetto. Non solo in mostra gli apparecchi, ma il modo in cui la luce viene utilizzata di per sé.

Il risultato è uno spazio, non solo chiaro, ma illuminato.

I progetti includono la progettazione di soluzioni di illuminazione esclusive e di qualità per mostre d'arte, musei, negozi al dettaglio, luoghi di ospitalità, luoghi residenziali, paesaggi e spazi esterni.

L'obiettivo principale è la progettazione e la realizzazione di schemi di illuminazione su misura che trasformano, modificano e migliorano il tuo spazio, sia interno che esterno, creando la tua visione.





BASIC SERVICE:

1. PREPERATION AND BRIEF

Developing the lighting brief and understanding the project and the client needs.

2. CONCEPT DESIGN

Merging ideas, imagery, costing and creating a comprehensive conceptual but realistic illumination of the spaces.

3. DESIGN DEVELOPMENT

Analyzing the architectural forms and needs, looking for illumination opportunities and finding the right balance between illuminance and shade.

4. TECHNICAL DESIGN

Completing CAD drawings and lighting specification sheets in order for Architects, Engineers and Designers to complete their construction drawings.

5. CONSTRUCTION ASSISTANCE

Supporting and assisting the construction team in order to execute the job reducing if not eliminating the risk of snags and errors.

6. HANDOVER AND FINE TUNING

Snagging, aiming and helping to set up the lighting systems in order to bring life into the space and make it usable to all the users.

1. PREPERAZIONE ED ISTRUZIONE

Sviluppare il brief sull'illuminazione e comprendere il progetto e le esigenze del cliente.

2. PROGETTO CONCETTUALE

Fusione di idee, immagini, costi e creazione di una completa illuminazione concettuale ma realistica degli spazi.

3. SVILUPPO DEL PROGETTO

Analizzare le forme e le esigenze architettoniche, cercare opportunità di illuminazione e trovare il giusto equilibrio tra illuminamento ed ombra.

4. PROGETTAZIONE TECNICA

Completamento di disegni CAD e fogli delle specifiche di illuminazione per consentire ad architetti, ingegneri e progettisti di completare i loro disegni di costruzione.

5. ASSISTENZA ALLA COSTRUZIONE

Supportare ed assistere il team di installazione al fine di eseguire il lavoro riducendo se non eliminando il rischio di errori.

6. CHIAVI IN MANO E PUNTAMENTO

Impacchettare, mirare ed assistere ad installare i sistemi di illuminazione al fine di portare la vita nello spazio e renderlo utilizzabile per tutti gli utenti.



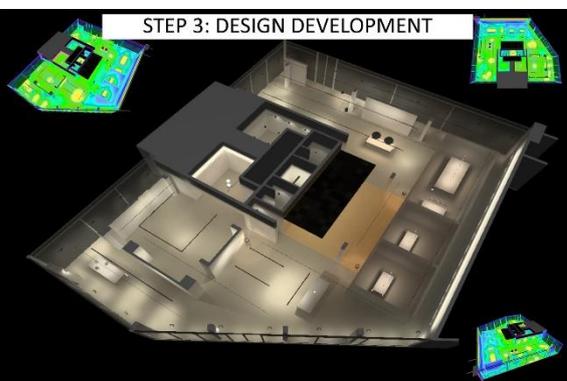
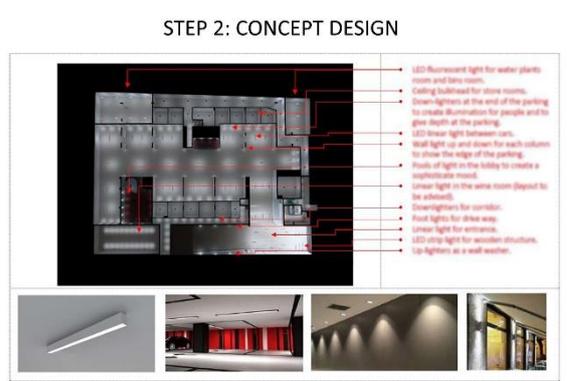


EXAMPLE OF TYPICAL BASIC SERVICE



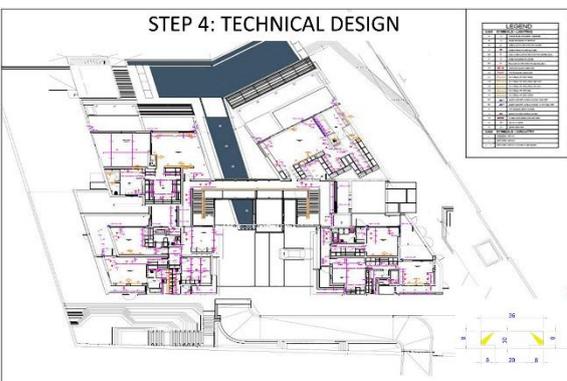
CODE	DESCRIPTION	COLOR	QUANTITY	ACCESSORIES	LIGHT SOURCE	EMBIING TYPE	WATTAGE	TOTAL LOAD
A	INTERNAL DOWNLIGHTER SUITABLE FOR GUILD	TEC	115.0	GUILD	GUILD	✓	✓	✓
B	WATERPROOF DOWNLIGHTER SUITABLE FOR BUILD	WHITE	48.0	GUILD	GUILD	✓	✓	✓
BL	EXTERIOR BOLLARD	TEC	8.0		LED-INTEGRATED	✓	15.6	124.8
CP	GROUND POINT FOR DECORATIVE PENDANT	TEC	11.0	TEC	TEC	TEC	TEC	✓
FL	LED FLUORESCENT	WHITE	11.0	✓	LED-INTEGRATED	✓	36.0	396.0
FT EXT	EXTERIOR FOOT LIGHT	TEC	86.0	✓	LED-INTEGRATED	✓	2.0	171.0
FT INT	INTERIOR FOOT LIGHT	WHITE	5.0	POWER SUPPLY, PLASTER	LED-INTEGRATED	✓	2.0	6.0
FS	FOOT LIGHT FOR STAIRCASE	STAINLESS STEEL	15.0	POWER SUPPLY	LED-INTEGRATED	✓	0.3	12.0
GS	GROUND HORIZONTAL LUMINATION	STAINLESS STEEL	14.0	POWER SUPPLY	LED-INTEGRATED	✓	7.0	98.0
GZ	GROUND UP-DOWNER	STAINLESS STEEL	24.0	POWER SUPPLY	LED-INTEGRATED	✓	7.0	168.0
IS	LED STRIP DOWNER	ALU	128.0	POWER SUPPLY, CANNEL	LED-INTEGRATED	DAU	15.0	1920.0
LS	PANELS WITH LED STRIP, ROUND DIMENSION, MIRROR	RAW	2.0	LED STRIP, POWER SUPPLY	LED-INTEGRATED	DAU	30.0	120.0
LS SMALL	PANELS WITH LED STRIP, ROUND DIMENSION, SMALL	RAW	4.0	LED STRIP, POWER SUPPLY	LED-INTEGRATED	DAU	45.0	180.0
LS	LED STRIP DOWNER	ALU	128.0	POWER SUPPLY, CANNEL	LED-INTEGRATED	DAU	15.0	1920.0
LS	LED LINEAR LIGHT	ALU	18.0	POWER SUPPLY, CANNEL	LED-INTEGRATED	DAU	12.0	216.0
LS	LED STRIP DOWN	ALU	108.0	POWER SUPPLY, CANNEL	LED-INTEGRATED	DAU	15.0	1620.0
LS	LED STRIP DOWN	ALU	6.0	POWER SUPPLY, CANNEL	LED-INTEGRATED	DAU	15.0	90.0
LS SMALL	ROUND SQUARE DIMENSION - STRIP - STRIP - DIMENSIONED LIGHT - SMALL	TEC	5.0	RECESSED DOWNLIGHT, SET	LED-INTEGRATED	DAU	37.0	185.0
SP INT	SPOT LIGHT	TEC	22.0	GUILD	SUITABLE FOR GUILD	✓	✓	✓
SP INT								✓
T								182.0

ESTIMATED BOQ and POWER CONSUMPTION



PA	LIGHT FITTING	PA	LIGHT FITTING
B	Interior downlighter-TRIP, 8000K - COLO - (cut out 64x64 mm)	SI	EXTERIOR CEILING RECESSED DOWNLIGHTER UP
MANUFACTURER'S REF	Leaf R8mr 8000K - 8000	MANUFACTURER'S REF	TRIPCO LAMPELUST-GLAS
CUT OUT	64 x 64 mm	CUT OUT	TRIP
COLOR	WHITE/BLACK	COLOR	SANDBLASTED GLASS
VOLTAGE	24 V	VOLTAGE	24 V
WATTAGE	4.3 W	WATTAGE	2.3 W
LAMP	LED-INTEGRATED	LAMP	LED-INTEGRATED
DIMMABILITY	NO	DIMMABILITY	NO
LUMEN OUTPUT	300 LM	LUMEN OUTPUT	100 LM
COLOR TEMP.	3000 K	COLOR TEMP.	3000 K
IP RATING	IP 20	IP RATING	IP 20
ACCESSORIES	POWER SUPPLY	ACCESSORIES	POWER SUPPLY, INSTALLATION BOX
NOTES	SEE MANUFACTURER'S REF. FOR THE CUTTING INSTRUCTIONS FOR FITTING AND POINT TO CUTTING INSTRUCTIONS FOR FITTING. PLEASE REFER TO MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS FOR FITTING.	NOTES	SEE MANUFACTURER'S MOUNTING INSTRUCTIONS FOR FITTING AND POWER SUPPLY CONNECTION. A POWER SUPPLY POWER: ALL SERIES.

LIGHTING SPECIFICATION



STEP 5: CONSTRUCTION ASSISTANCE



STEP 6: FINE TUNING and HANDOVER





OPTIONAL SERVICE:

7. LIGHT LEVEL CALCULATION

Through the use of specific software, a lux level design can be prepared for the full project or for only specified areas.

8. DAYLIGHT SIMULATION

Based on the location, design and study of daylighting can be shown.

9. ARTIFICIAL LIGHT SIMULATION

Once lighting design and specification are finalized, artificial light simulation can be designed.

10. REVIEW PROPOSED LIGHT FITTING SUBSTITUE

Check and review of other consultant's lighting specifications.

11. QUOTE PROCUREMENT FROM SUPPLIER

Interacting directly with different suppliers/manufacturers in order to obtain the right quotation for the client.

7. CALCOLO DEL LIVELLO DI LUCE

Attraverso l'uso di software specifici, è possibile preparare un progetto di livello lux per l'intero progetto o solo per aree specifiche.

8. SIMULAZIONE DIURNA

In base alla posizione, possono essere mostrati il design e lo studio dell'illuminazione diurna.

9. SIMULAZIONE DELLA LUCE ARTIFICIALE

Una volta finalizzati il design e le specifiche dell'illuminazione, è possibile progettare la simulazione della luce artificiale.

10. REVISIONE SOSTITUTIVO PROPOSTO DEGLI APPARECCHI

Controllare e rivedere le specifiche di illuminazione di altri consulenti.

11. APPROVVIGIONAMENTO

Interagire direttamente con diversi fornitori/produttori al fine di ottenere il giusto preventivo per il cliente.





AMBIENT LUMINESCENCE

A comfortable light that helps us relax.

Una luce confortevole che ci aiuta a rilassarci.

"Ambient luminescence is the uninterrupted light of a snowy morning in the open country. It is fog light at sea in a small boat, it is twilight haze on a wide river where shore and water and sky are indistinguishable. It is in any art gallery with strip-lighted walls, translucent ceiling, and white floor. Ambient light produces shadow less illumination. It minimizes form and bulk."

< Richard Kelly >

FOCAL GLOW

The spotlight of the artist that help you focus.

I riflettori dell'artista che ti aiutano a focalizzare.

"Focal glow is the follow spot on the modern stage. It is the pool of light at your favorite reading chair. It is the shaft of sunshine that warms the end of the valley. It is candlelight on the face, and a flashlight on a stair... Focal glow draws attention, pulls together diverse parts, sells merchandise, separates the important from the unimportant, helps people see."

< Richard Kelly >

PLAY OF BRILLIANTS

The addition to the architectural environment.

L'aggiunta all'ambiente architettonico.

"Play of brilliants is Times Square at night. It is the eighteenth-century ballroom of crystal chandeliers and many candle flames. It is sunlight on a fountain or a rippling brook. It is a cache of diamonds in an opened cave. It is the rose window of Chartres... Play of brilliants excites the optic nerves, and in turn stimulates the body and spirit, quickens the appetite, awakens curiosity, sharpens the wit...."

< Richard Kelly >





As a proud member of IALD (International Association of Lighting Designer), I follow its work ethic and methodology.

In qualità di orgoglioso membro di IALD (International Association of Lighting Designer), seguo la sua etica e metodologia di lavoro.

WWW.PABLOALBARELLO.COM

lighting@pabloalbarello.com

Mobile ZA +27 (0) 71 478 0297

Mobile IT +39 349 647 6530

SOUTH AFRICA / ITALY - available worldwide

